

## 1. Enharmoniek, dubbelkruizen en dubbelmollen

1. Noteer achter elke noot elke keer de enharmonisch gelijke noot (noteer eerst je eigen sleutel):



2. Noteer achter elke noot de toon die je speelt (noteer weer eerst de juiste sleutel):



3. Hieronder zie je de toonladder van C. Hoe gaan de noten heten als ik de toonladder van Cis wil spelen?

C D E F G A B C  
C#

4. Hieronder staat de toonladder van F. Hoe zouden de noten gaan heten in de toonsoort Fes?

F G A B<sub>b</sub> C D E F  
F<sub>b</sub>

5. Hieronder staat weer de toonladder van F. Hoe zouden de noten heten als ik nu op G begin?

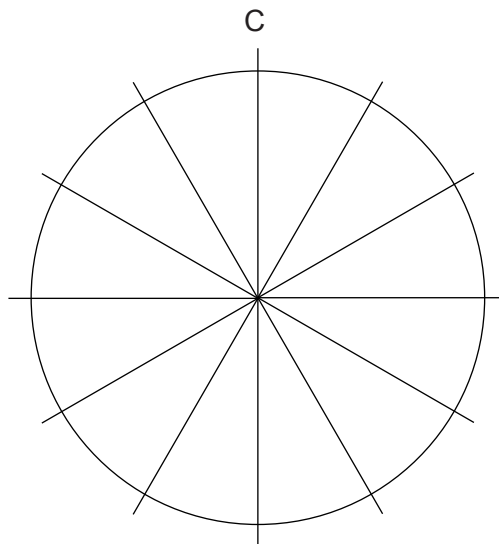
F G A B<sub>b</sub> C D E F  
G

6. Hieronder staat de toonladder van Es. Hoe heten de tonen als ik op D begin?

Es F G As Bes C D Es  
D

## 2. De kwintencirkel en intervallen

1. Noteer de juiste toonladdernamen bij deze kwintencirkel:



2. Hoeveel kruisen of mollen hebben de volgende toonladders:

D:	E <sub>b</sub> :
F:	A:
B:	G <sub>b</sub> :
C:	A <sub>b</sub> :
B <sub>b</sub> :	E:

3a. Schrijf de eerste 5 kruisen in de juiste volgorde op:

3b. Welk interval (omhoog rekenend) zit er steeds tussen de opeenvolgende kruisen:

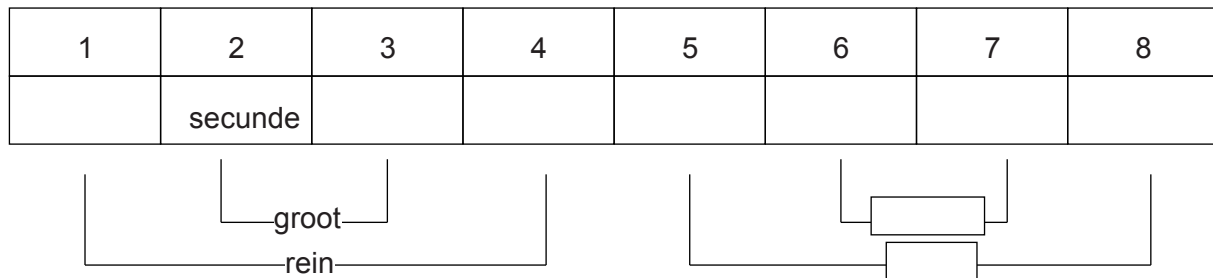
4a. Schrijf de eerste 5 mollen in de juiste volgorde op:

4b. Welk interval (omlaag rekenend) zit er steeds tussen de opeenvolgende mollen:

5. Schrijf hieronder alle intervallen van de toonladder nog eens op, eerst het interval en dan wat voor soort interval (Groot/Rein)

	interval	soort
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

6. Welke 3 soorten kwarten zijn er?
7. Welke 3 soorten kwinten zijn er?
8. Welke 3 soorten octaven zijn er?
9. Welke 2 soorten priemen zijn er?
10. Welke 3 soorten secunden zijn er?
11. Welke 3 soorten tertsen zijn er?
12. Welke 3 soorten sexten zijn er?
13. Welke soorten septiemen zijn er?
14. Vul onderstaand schema verder in:

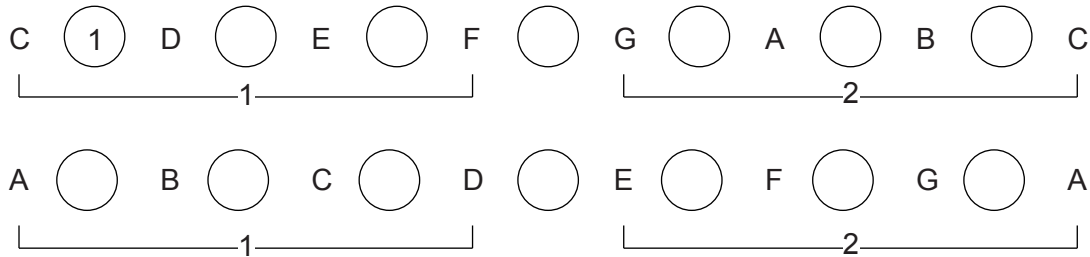


15. Schrijf onder de volgende tonen de toon die hoort bij het interval:

<u>interval</u>	C	D	E	F	G	A	B	C
grote terts					B			
kwart								
kleine sext			A					
grote septiem							Ais	

## 2. De mineur of kleine- tertstonladder.

1. De parallelle mineur toonladder is anders opgebouwd dan de majeur toonladder. Zet de intervallen tussen de opeenvolgende tonen bij de 2 onderstaande toonladders en kijk waar de verschillen zitten.



2. Noem de parallelle mineur toonsoort van:

majeur	mineur
C	
F	
Bes	
G	
D	
Es	

3. Noem de parallelle majeure toonsoort van:

mineur	majeur
d	
c	
b	
e	
g	
f#	

4. Maak van deze aeolische toonladders een harmonische toonladder?

A B C D E F G A  
 G A B<sub>b</sub> C D E<sub>b</sub> F G  
 B C<sub>#</sub> D E F<sub>#</sub> G A B  
 C D E<sub>b</sub> F G A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C

5. Maak van deze aeolische toonladders een melodische toonladder (stijgend):

A B C D E F G A

G A B<sub>b</sub> C D E<sub>b</sub> F G

B C<sub>#</sub> D E F<sub>#</sub> G A B

C D E<sub>b</sub> F G A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C

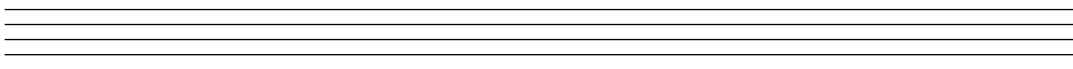
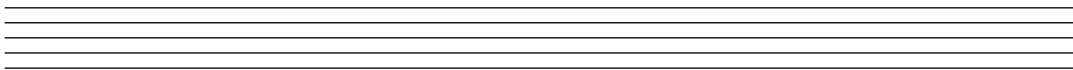
6. Welke regel pas je toe om van een aeolische toonladder een harmonische toonladder te maken?

7. Welke regel pas je toe om van een aeolische toonladder een melodische toonladder te maken?

8. Welke regel pas je toe om van een majeur toonladder de parallelle mineur toonladder te vinden?

9. Welke regel pas je toe om bij de parallelle mineur juist de bijbehorende majeureladder te vinden?

10. Noteer hier de majeureladder van C en daaronder de bijbehorende mineur-parallel:



11. Doe hetzelfde voor de toonladder van B<sub>b</sub> en de bijbehorende mineur-parallel:



## 2. Akkoorden.

1. Noteer de grote en de kleine drieklank van de volgende toonladders, eerst gebroken en daarna als akkoord. Vergeet niet de juiste sleutel te plaatsen.

C



D



Es



A



G



## 3. Abbreviatura (afkortingen).

1. Schrijf de volgende abbreviatura helemaal uit:

