

# Stemoefeningen

## Oefeningen voor de koorstem

arr.: Tom Overtoom

### Op een lange adem



1. Bo - ter - bloe - men, bloem bloem. Bo - ter - bloe - men, bloem.
2. Wit - te wil - de zwa - nen zwemmen met mij mee.
3. Ba - bel maar een beet - je, ba - bel maar wat mee.



- Bo - ter - bloe - men, bo - ter - bloem.  
Zwar - te zwa - nen doen niet mee.  
Ba - bel maar een beet - je mee.

### Ademen bij de komma

2.

mie-ee - è - a - ò - oo - oe-uu. mie-ee - è - a - ò - oo - oe-uu.

mie - ee - è - a - ò - oo - oe-uu. mie - ee - è - a - ò - oo - oe-uu.

### Sterker worden en daarna afnemen

3.

ie - ne - mie - ne moe - ri - a.

### Puntig, daarna legato

4a.

*mf* *pp* *mf*  
Daba da ah ah, daba da ah ah, daba daba dabadabadaba-da.

### Vloeiend en gebonden

4b.

*mf* *pp* *mf*  
Con a - mo - re, con a - mo - re, con a - mo - re.

**Duidelijk articulerend**

5.

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The lyrics are: Bab - bel maar een bee - tje, Bab - bel maar een bee - tje, Wit - te wil - de zwa - nen, Wit - te wil - de zwa - nen, Neem me nu niet kwa - lijk, Neem me nu niet kwa - lijk, Sin - ter - klaas - ka - poen - tje Sin - ter - klaas - ka - poen - tje. The third and fourth staves also have a '3' above the first measure. The lyrics are: Bab - bel maar een bee - tje, Bab - bel maar een bee - tje, mee.\_ Wit - te wil - de zwanen, Wit - te wil - de zwanen, zwaan.\_ Neem me nu niet kwa - lijk, Neem me nu niet kwa - lijk, Jan.\_ Sin - ter - klaas - ka - poen - tje Sin - ter - klaas - ka - poen - tje kom.\_

Bab - bel maar een bee - tje, Bab - bel maar een bee - tje,  
Wit - te wil - de zwa - nen, Wit - te wil - de zwa - nen,  
Neem me nu niet kwa - lijk, Neem me nu niet kwa - lijk,  
Sin - ter - klaas - ka - poen - tje Sin - ter - klaas - ka - poen - tje

Bab - bel maar een bee - tje, Bab - bel maar een bee - tje, mee.\_  
Wit - te wil - de zwanen, Wit - te wil - de zwanen, zwaan.\_  
Neem me nu niet kwa - lijk, Neem me nu niet kwa - lijk, Jan.\_  
Sin - ter - klaas - ka - poen - tje Sin - ter - klaas - ka - poen - tje kom.\_

Bab - bel maar een bee - tje, Bab - bel maar een bee - tje,  
Wit - te wil - de zwa - nen, Wit - te wil - de zwa - nen,  
Neem me nu niet kwa - lijk, Neem me nu niet kwa - lijk,  
Sin - ter - klaas - ka - poen - tje Sin - ter - klaas - ka - poen - tje

Bab - bel maar een bee - tje, Bab - bel maar een bee - tje, mee.\_  
Wit - te wil - de zwanen, Wit - te wil - de zwanen, zwaan.\_  
Neem me nu niet kwa - lijk, Neem me nu niet kwa - lijk, Jan.\_  
Sin - ter - klaas - ka - poen - tje Sin - ter - klaas - ka - poen - tje kom.\_

**Vloeiend en gebonden**

6.

The musical score consists of one staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Jet' a - do - re, jet' a - do - re, jet' a - do - re. The first measure has a dynamic marking of *mf*, the second *pp*, and the third *mf*. The music is characterized by flowing, connected eighth notes.

*mf* Jet' a - do - re, *pp* jet' a - do - re, *mf* jet' a - do - re.