

Zangles

Oefeningen voor de lage stem

Nederlandse tekst: Tom Overtoom

Nicola Vaccai

Les 1: De secunde

Adagio

C F D Gm

Dit is mijn eer-ste lied, zo-lang zing ik nog niet. Ik

5 B \flat C⁷ F⁺ Dm G C

zing van vroeg tot s' avonds laat. Luis-ter maar hoe dat nu gaat.

9 C⁷ F G⁷/F C/E Dm/F E

La, la, la, la, la, la, 't klinkt als een o-pe-ra!_

13 D/F \sharp G⁷ C Fm C/G G⁷ C

La, la, la, la, la, la Wie doet me dat na!

Les 2: De terts

Andantino

F C⁷/F F C⁷/E F C F

Tertsen zin-gen is een makkie, ze-ker met een lek-ker bakkie. Melk is

6 C⁷/F F C/G G⁷ C

niet zo goed voor 't bek-kie, 't leidt soms tot ae-ro-fa-gie. Zuur is

10 G⁷ C⁷/B \flat F C⁷ F E⁰ F Gm

goed voor 't zan-gers-keeltje, gor-ge-len een ri-tu-eel-tje voor de

14 F/C C⁷ F Gm F C⁷ F

'real profes-sio-nal', tert-sen zingen we o-ver-al.

Les 3: de kwart

Adagio

G Am G Am

In dit vro-lijk lied - je hier, zing ik de kwarten met ple -

5 B⁷ G D⁷ G Am D C

zier. Ik spring daar - bij van noot naar noot en zo zing ik van laag naar

9 D G Am G Am D C

hoog zing niet los, maar in een boog, laat me ho - ren in dit

13 D G Am (D⁷) G

lied. en ver - lies mijn a - dem niet.

Les 4: De kwint

Andante

C G/B Dm A

Als ik de kwint zing, dan kom ik er weer in.

5 C C/B_b F/A D⁷ b⁵ D⁷ G

'k Zing al die spron - gen nu heel on - ge-dwon - gen.

9 C F D G

Zo zing ik met plezier, vloe - iend en met zwier,

13 C F G⁷ C

en dan daar - na een me - lis - - ma.

Les 5: De sext

Andantino

Musical notation for the first line of 'De sext'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Als ik sex-ten zing met ver-ve, dan ver-lies ik al mijn re-ser-ve. Ik ga

Musical notation for the second line of 'De sext'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'heel'-maal uit mijn dak en zing dan met het grootst ge-mak. Laat maar

Musical notation for the third line of 'De sext'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'ko-men, laat maar ko-men, 'k Ben niet bang voor d' hoogste to-nen. 'k Laat ze

Musical notation for the fourth line of 'De sext'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'heel graag aan je ho-ren. 'k Weet dat ik er mee kan scoren.

Les 6: De septiem

Musical notation for the first line of 'De septiem'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Dit wordt een heel kort lied-je, 't wordt geen ak-ke-fie-tje.

Musical notation for the second line of 'De septiem'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 't Is de gevreesde sep-tiem! 't Zingen daarvan is echt een crime.

Les 7: Het octaaf

Andante

C F C F C A⁷ Dm Gm Dm Gm

Oc - ta - ven zin - gen gaat me goed af, al klinkt dit lied - je

4 Dm B⁷ Em E Am A Dm G⁷

wel wat maf. Maar dat maakt mij niet uit, laat mij

C^Δ F^Δ B^o G⁷ Am⁷ Dm⁷ F G⁷ C

7 toch maar zin - gen o - ver - luid! Dit liedje is nu uit!

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Het octaaf'. It is written in C major and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three staves of music. The first staff contains the first two lines of music, with lyrics 'Oc - ta - ven zin - gen gaat me goed af, al klinkt dit lied - je'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'wel wat maf. Maar dat maakt mij niet uit, laat mij'. The third staff contains the final line of music, with lyrics 'toch maar zin - gen o - ver - luid! Dit liedje is nu uit!'. Chord symbols are placed above the notes. The melody is simple and focuses on octaves.

Les 8: De kleine secunde

Andantino

F D⁷ G E⁷

Ach klei - ne sprong, j' hebt lang gewacht, als

3 A F^{#7} Bm G

laat - ste kom jij aan de beurt. Toch ben jij het, als

6 C F C D^o/G C

klein - ste sprong, die mu - ziek zo mooi kleurt. Zo

9 G C⁷ F Dm⁷ A D⁷

zing ik voort, zo - als het hoort, en blijf ik zo, op

12 G Gm/B^b A⁷ C^{#o7}

mijn niveau. Met de - ze sprong, blijf ik heel jong, want

15 F/C C^{#o7}/C F C G⁷ C⁷ F

zin - gen, zo - als u weet, maakt mij vo - caal een top - at - leet.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'De kleine secunde'. It is written in F major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of six staves of music. The first staff contains the first line of music, with lyrics 'Ach klei - ne sprong, j' hebt lang gewacht, als'. The second staff contains the next line, with lyrics 'laat - ste kom jij aan de beurt. Toch ben jij het, als'. The third staff contains the next line, with lyrics 'klein - ste sprong, die mu - ziek zo mooi kleurt. Zo'. The fourth staff contains the next line, with lyrics 'zing ik voort, zo - als het hoort, en blijf ik zo, op'. The fifth staff contains the next line, with lyrics 'mijn niveau. Met de - ze sprong, blijf ik heel jong, want'. The sixth staff contains the final line of music, with lyrics 'zin - gen, zo - als u weet, maakt mij vo - caal een top - at - leet.'. Chord symbols are placed above the notes. The melody is simple and focuses on small intervals, specifically the minor second.

Les 9: De syncope

Moderato

G G^{sus2} G G^{sus2} G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

Als wij zingen, in syn - copes, dan geeft dat best wel be - sognes.

9 G/B D⁷/A G D⁷ G/B A/C# D A⁷/C# D A D

Ach, ik zing mijn lied - je wel. en.. ik.. let.. op de tel.

17 E⁷/D Am/C D/C G/B C Am G

IJ - v'rig houd ik vol, niets is mij te dol. Niets kan mij weer - hou - den

23 Am D⁷ G C Am G D⁷ G

van mijn streven, om ook met syn - copes te kun - nen leven.

Les 10: Loopjes

Van adagio tot allegro

G D⁷⁸/A G G/B

Le - nigen soe - pel zing ik mijn loop - jes. Met al die nootjes

6 A⁷/C# A⁷ D D⁷ G

op een rij, zing ik vrolijk en heel blij. Van laag naar ho - ger,

11 D⁷ G G/B Am⁷/C

nog een keertje, voor de zekerheid! Dan een glij - er en nog een keer.

15 D⁷ Em G Am⁷ D⁷ G

En daar gaat ie weer. Dit is de laatste keer Ge - noeg, niet meer.

Les 11: Oefening voor de dubbelslag

Moderato

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music, each with a line of Dutch lyrics underneath. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Chord symbols are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Ach, die ver - sie - rin - gen, moet dat nu echt?

5 Want al dat ge - prie - gel be - valt mij toch slecht.

9 Zo - veel te zin - gen, ze staan hier te drin - gen.

13 Ach - ter al - kaar in 't rij - tje, als 't was een wed - strijd - je.

17 Zo klinkt de - ze me - lo - die, ik krijg hiervan een fo - bie!

21 'k Merk nu dat de klem - toon he - le - maal niet zo goed valt!

25 Dat komt om - dat mij dit zin - gen niet be - valt.

Les 12: Oefening voor de triller

Allegro Moderato

Een tril - - - ler is echt een uit - da - ging.

3 Steeds maar wis - se - len tus - sen no - - - ten. Steeds

5 vloe - end, zonder sto - ten. Zeker geen vertra -

8 ging. Dus laat maar ko - men, die tril - lers.

11 'k ben niet bang voor bib - bers. Laat ko - men die tril -

14 lers. 'k Ben niet bang voor tril - lers, 'k krijg ook nooit meer bib - bers. Mijn

17 stembanden tril - - - - len en zing de


19 mooi - - - ste a - ri - as.


Les 13: Oefening voor octaaf-loopjes


Allegro Moderato

1 
'k Zing nu de loop - jes naar be - ne - den. Ik

3 
moet daar veel tijd aan be - ste - den. Le - ga - to en vloe - end naar

6 
bo - ven. Zo zing ik al die mooie stro - fen.

9 
Toon - lad - ders zing ik met ple - zier: la la la la la la!

11 
Glij - dend ga ik al mijn no - ten achter - na!

13 
Zo zing ik glad - jes naar bo - ven en dan naar be - nee. 't Ok -


16 
taaf, 't oktaaf is heel gaaf. 't Zingen is o - ke!

Les 14: Mix van alles

Moderato

Dit is een mix van al - les, van hoog - tes tot
 4 diep - tes. met rit - mes maar ook stil - tes. Al
 7 dat - ge - ne wat een - zan - ger te - gen komt. Ver -
 9 geet - niet de ve - le loop - - jes. Vac -
 11 cai - be - zorgt je neu - ro -
 13 ses. Ze dwin - gen, ze wrin - gen mijn
 16 stem, mijn stem in bocht - jes Ze dwingen, ze
 19 wringen mijn stem, - mijn - stem - in bocht - jes..

22 E_b G^7/D Cm E_b E_b^6



Luis-ter maar, 'k zing nu 't oc - taaf. ge - volgd door een reeks

25 G/D D^7 G/D



no - ten op een rij-tje, no-ten op een rij-tje, no-ten op een

28 D^7 G




rij - tje, want't is een feit: Tech - - -

30 C^6 D^7



niek is al-les, 'k zing

32 G C^6 G/D D^7 G



nu zo - maar o - pe - ra. Tech - - -

35 C^6 D^7




niek is al-les, 'k zing

37 G Am/C G/D D^7 G Em Am/C D



nu zo - maar a - ri - as. Ik zing, ik

40 G Em Am/C D^7 G C^6 G/D D^7 G



zing ik zing, ik zing toch zo graag a - ri-as!