

Zangles

Oefeningen voor de lage stem

Nederlandse tekst: Tom Overtoom

Nicola Vaccai

Les 1: De secunde

Adagio

C F D Gm
Dit is mijn eer-ste lied, zo-lang zing ik nog niet. Ik

5 B \flat C⁷ F⁺ Dm G C
zing van vroeg tot s' avonds laat. Luis-ter maar hoe dat nu gaat.

9 C⁷ F G⁷/F C/E Dm/F E
La, la, la, la, la, la, 't klinkt als een o-pe-ra!_

13 D/F \sharp G⁷ C Fm C/G G⁷ C
La, la, la, la, la, la Wie doet me dat na!

Les 2: De terts

Andantino

F C⁷/F F C⁷/E F C F
Tertsen zin-gen is een makkie, ze-ker met een lek-ker bakkie. Melk is

6 C⁷/F F C/G G⁷ C
niet zo goed voor 't bek-kie, 't leidt soms tot ae-ro-fa-gie. Zuur is

10 G⁷ C⁷/B \flat F C⁷ F E⁰ F Gm
goed voor 't zan-gers-keeltje, gor-ge-len een ri-tu-eel-tje voor de

14 F/C C⁷ F Gm F C⁷ F
'real profes-sio-nal', tert-sen zingen we o-ver-al.

Les 3: de kwart

Adagio

G Am G Am

In dit vro-lijk lied - je hier, zing ik de kwarten met ple -

5 B⁷ G D⁷ G Am D C

zier. Ik spring daar - bij van noot naar noot en zo zing ik van laag naar

9 D G Am G Am D C

hoog zing niet los, maar in een boog, laat me ho - ren in dit

13 D G Am (D⁷) G

lied. en ver - lies mijn a - dem niet.

Les 4: De kwint

Andante

D A/C# Em B

Als ik de kwint zing, dan kom ik er weer in.

5 D D/C G/B E⁷ b⁵ E⁷ A

'k Zing al die spron - gen nu heel on - ge-dwon - gen.

9 D G E A

Zo zing ik met plezier, vloe - iend en met zwier,

13 D G A⁷ D

en dan daar - na een me - lis - - ma.

Les 5: De sext

Andantino

B \flat Cm⁷ B \flat

Als ik sex-ten zing met ver-ve, dan ver-lies ik al mijn re-ser-ve. Ik ga

5 B \flat D Gm C F F⁷

heel'maal uit mijn dak en zing dan met het grootst ge-mak. Laat maar

9 B \flat F⁷ B \flat F⁷ B \flat E \flat

komen, laat maar komen, 'k Ben niet bang voor d' hoogste to-nen. 'k Laat ze

13 B \flat Cm⁷ Gm Cm B \flat F⁷ B \flat

heel graag aan je ho-ren. 'k Weet dat ik er mee kan scoren.

Les 6: De septiem

Adagio C G⁷ Am D⁷ Em B⁷ Em D⁷

Dit wordt een heel kort lied - je, 't wordt geen ak - ke - fie - tje.

5 G G⁷ C F⁶ Dm G C

't Is de gevreesde sep - tiem! 't Zingen daarvan is echt een crime.

Les 7: Het octaaf

Andante

B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat G 7 Cm Fm Cm Fm

Oc - ta - ven zin - gen gaat me goed af, al klinkt dit lied - je

4 Cm A 7 Dm D Gm G Cm F 7

wel wat maf. Maar dat maakt mij niet uit, laat mij

B \flat $^{\Delta}$ E \flat $^{\Delta}$ A $^{\circ}$ F 7 Gm 7 Cm 7 E \flat F 7 B \flat

7 toch maar zin - gen o - ver - luid! Dit liedje is nu uit!

Les 8: De kleine secunde

Andantino

F D 7 G E 7

Ach klei - ne sprong, j' hebt lang gewacht, als

3 A F $^{\#7}$ Bm G

laat - ste kom jij aan de beurt. Toch ben jij het, als

6 C F C D $^{\circ}$ /G C

klein - ste sprong, die muziek zo mooi kleurt. Zo

9 G C 7 F Dm 7 A D 7

zing ik voort, zo - als het hoort, en blijf ik zo, op

12 G Gm/B \flat A 7 C $^{\#07}$

mijn niveau. Met de - ze sprong, blijf ik heel jong, want

15 F/C C $^{\#07}$ /C F C G 7 C 7 F

zin - gen, zo - als u weet, maakt mij vo - caal een top - at - leet.

Les 9: De syncope

Moderato

G G^{sus2} G G^{sus2} G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

Als wij zingen, in syn - copes, dan geeft dat best wel be - sognes.

9 G/B D⁷/A G D⁷ G/B A/C# D A⁷/C# D A D

Ach, ik zing mijn lied - je wel. en.. ik.. let.. op de tel.

17 E⁷/D Am/C D/C G/B C Am G

IJ - v'rig houd ik vol, niets is mij te dol. Niets kan mij weer - hou - den

23 Am D⁷ G C Am G D⁷ G

van mijn streven, om ook met syn - copes te kun - nen leven.

Les 10: Loopjes

Van adagio tot allegro

G D⁷ 8/A G G/B

Le - nigen soe - pel zing ik mijn loop - jes. Met al die nootjes

6 A⁷/C# A⁷ D D⁷ G

op een rij, zing ik vrolijk en heel blij. Van laag naar ho - ger,

11 D⁷ G G/B Am⁷/C

nog een keertje, voor de zekerheid! Dan een glij - er en nog een keer.

15 D⁷ Em G Am⁷ D⁷ G

En daar gaat ie weer. Dit is de laatste keer Ge - noeg, niet meer.

Les 11: Oefening voor de dubbelslag

Moderato

Ach, die ver - sie - rin - gen, moet dat nu echt?

5 Want al dat ge - prie - gel be - valt mij toch slecht.

9 Zo - veel te zin - gen, ze staan hier te drin - gen.

13 Ach - ter al - kaar in 't rij - tje, als 't was een wed - strijd - je.

17 Zo klinkt de - ze me - lo - die, ik krijg hiervan een fo - bie!

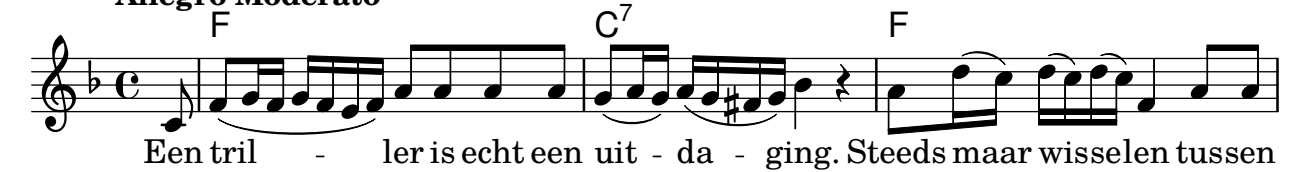
21 'k Merk nu dat de klem - toon he - le - maal niet zo goed valt!

25 Dat komt om - dat mij dit zin - gen niet be - valt.

Les 12: Oefening voor de triller

Allegro Moderato

1 F C⁷ F



Een tril - ler is echt een uit - da - ging. Steeds maar wisselen tussen

4 C F B \flat



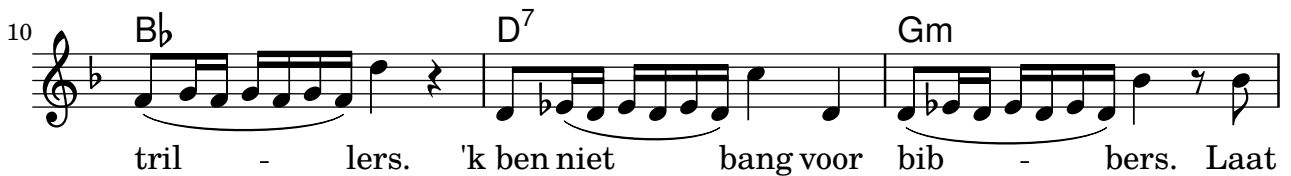
no - ten. Steeds vloe - end, zonder sto - ten.

7 F/C C⁷ F F⁷



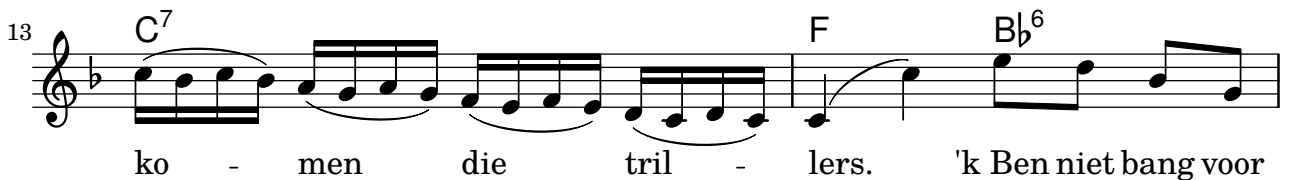
Ze-ker geen vertra - ging. Dus laat maar ko-men, die

10 B \flat D⁷ Gm



tril - lers. 'k ben niet bang voor bib - bers. Laat

13 C⁷ F B \flat ⁶



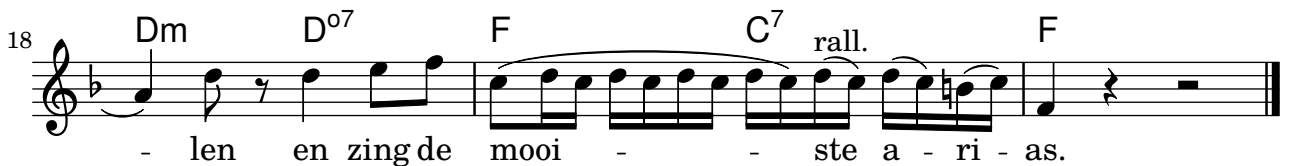
ko - men die tril - lers. 'k Ben niet bang voor

15 F/C C F A⁷



trillers, 'k krijg ook nooit meer bibbers. Mijn stembanden tril - -

18 Dm D⁰⁷ F C⁷ rall. F



- len en zingde mooi - - ste a - ri - as.

Les 13: Oefening voor octaaf-loopjes

Allegro Moderato

1 'k Zing nu de loop - jes naar be - ne-den. Ik moet daar veel tijd aan be -

4 steden. Le-ga-to en vloe - end naar boven. Zo zing ik al die mooie

8 strofen. Toon - lad-ders zing ik met ple-zier: la la la la la la!

11 Glij - dend ga ik al mijn no-ten achter - na!

13 Zo zing ik glad - jes naar bo - ven en dan naar be - nee. 't Ok -


16 taaf, 't oktaaf is heel gaaf. 't Zingen is o - ke!

Les 14: Mix van alles

Moderato

Dit is een mix van al - les, van hoog - tes tot
 diep - tes. met rit - mes maar ook stil - tes. Al
 dat - ge - ne wat een - zan - ger te - gen komt. Ver -
 gaat niet de ve - le loop - - jes. Vac -
 cai be - zorgt je neu - ro -
 ses. Ze dwin - gen, ze wrin - gen mijn
 stem, mijn stem in bocht - jes Ze dwingen, ze
 wringen mijn stem, mijn stem in bocht - jes..

22 E_b G^7/D Cm E_b E_b^6



Luis-ter maar, 'k zing nu 't oc - taaf. ge - volgd door een reeks

25 G/D D^7 G/D



no - ten op een rij-tje, no-ten op een rij-tje, no-ten op een

28 D^7 G




rij - tje, want't is een feit: Tech - - -

30 C^6 D^7



niek is al-les, 'k zing

32 G C^6 G/D D^7 G



nu zo - maar o - pe - ra. Tech - - -

35 C^6 D^7




niek is al-les, 'k zing

37 G Am/C G/D D^7 G Em Am/C D



nu zo - maar a - ri - as. Ik zing, ik

40 G Em Am/C D^7 G C^6 G/D D^7 G



zing ik zing, ik zing toch zo graag a - ri-as!