

Zangles

Oefeningen voor de lage stem

Nederlandse tekst: Tom Overtoom

Nicola Vaccai

Les 1: De secunde

Adagio

Dit is mijn eer-ste lied, zo - lang zing ik nog niet. Ik
zing van vroeg tot s' avonds laat. Luis-ter maar hoe dat nu gaat.
La, la, la, la, la, la, 't klinkt als een o - pe - ra!
La, la, la, la, la, la Wie doet me dat na!

Les 2: De terts

Andantino

Tertsen zin-gen is een makkie, ze-ker met een lekker bakkie. Melk is
niet zo goed voor 't bek-kie, 't leidt soms tot ae-ro - fa - gie. Zuur is
goed voor 't zangerskeeltje, gor - ge - len een ri - tu - eeltje voor de
'real profes - sio - nal', tert - sen zingen we o - ver - al.

Les 3: de kwart

Adagio

F Gm F Gm

In dit vro-lijk lied - je hier, zing ik de kwarten met plezier.

A⁷ F C⁷ F Gm C B_b

Ik spring daar - bij van noot naar noot en zo zing ik van laag naar

C F Gm F Gm C B_b

hoog zing niet los, maar in een boog, laat me ho - ren in dit

C F Gm (C⁷) F

lied. en ver - lies mijn a - dem niet.

Les 4: De kwint

Andante

C G/B Dm A

Als ik de kwint zing, dan kom ik er weer in.

C C/B_b F/A D⁷ b⁵ D⁷ G

'k Zing al die spron - gen nu heel on - ge-dwon - gen.

C F D G

Zo zing ik met plezier, vloe - iend en met zwier,

C F G⁷ C

en dan daar - na een me - lis - - ma.

Les 5: De sext

Andantino

Als ik sex-ten zing met ver-ve, dan ver-lies ik al mijn re-ser-ve. Ik ga

5
heel'maal uit mijn dak en zing dan met het grootst ge-mak. Laat maar

9
ko-men, laat maar ko-men, 'k Ben niet bang voor d' hoogste to-nen. 'k Laat ze

13
heel graag aan je ho-ren. 'k Weet dat ik er mee kan scoren.

Les 6: De septiem

Adagio

Dit wordt een heel kort lied-je, 't wordt geen ak-ke-fie-tje.

5
't Is de gevreesde sep-tiem! 't Zingen daarvan is echt een crime.

Les 7: Het octaaf

Andante

$A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ F^7 $B\flat m$ $E\flat m$ $B\flat m$ $E\flat m$
 Oc - ta - ven zin - gen gaat me goed af, al klinkt dit lied - je
 $B\flat m$ G^7 Cm C Fm F $B\flat m$ $E\flat^7$
 wel wat maf. Maar dat maakt mij niet uit, laat mij
 $A\flat^{\Delta}$ $D\flat^{\Delta}$ G° $E\flat^7$ Fm^7 $B\flat m^7$ $D\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$
 toch maar zin - gen o - ver - luid! Dit liedje is nu uit!

Les 8: De kleine secunde

Andantino

$E\flat$ C^7 F D^7
 Ach klei - ne sprong, j' hebt lang gewacht, als
 G E^7 Am F
 laat - ste kom jij aan de beurt. Toch ben jij het, als
 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ C°/F $B\flat$
 klein - ste sprong, die muziek zo mooi kleurt. Zo
 F $B\flat^7$ $E\flat$ Cm^7 G C^7
 zing ik voort, zo - als het hoort, en blijf ik zo, op
 F $Fm/A\flat$ G^7 $B^{\circ 7}$
 mijn niveau. Met de - ze sprong, blijf ik heel jong, want
 $E\flat/B\flat$ $B^{\circ 7}/B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ F^7 $B\flat^7$ $E\flat$
 zin - gen, zo - als u weet, maakt mij vo - caal een top - at - leet.

Les 9: De syncope

Moderato

F F^{sus2} F F^{sus2} F C⁷ F C⁷ F C⁷ F C⁷ F

Als wij zingen, in syn - copes, dan geeft dat best wel be - sognes.

9 F/A C⁷/G F C⁷ F/A G/B C G⁷/B C G C

Ach, ik zing mijn lied-je wel. en.. ik.. let.. op de tel.

17 D⁷/C Gm/B \flat C/B \flat F/A B \flat Gm F

IJ - v'rig houd ik vol, niets is mij te dol. Niets kan mij weer-hou - den

23 Gm C⁷ F B \flat Gm F C⁷ F

van mijn streven, om ook met syn-copes te kun - nen leven.

Les 10: Loopjes

Van adagio tot allegro

F C⁷⁸/G F F/A

Le - nigen soe - pel zing ik mijn loop - jes. Met al die nootjes

6 G⁷/B G⁷ C C⁷ F

op een rij, zing ik vrolijk en heel blij. Van laag naar ho - ger,

11 C⁷ F F/A Gm⁷/B \flat

nog een keertje, voor de zekerheid! Dan een glij-er en nog een keer.

15 C⁷ Dm F Gm⁷ C⁷ F

En daar gaat ie weer. Dit is de laatste keer Ge - noeg, niet meer.

Les 11: Oefening voor de dubbelslag

Moderato

E_b **B_b**

Ach, die ver - sie - rin - gen, moet dat nu echt?

B_b⁷ **E_b**

5 Want al dat ge - prie - gel be - valt mij toch slecht.

A^o/C **B_b/D** **B_b** **E_b** **A^o/C** **B_b**

9 Zo - veel te zin - gen, ze staan hier te drin - gen.

B_b⁷ **E_b/B_b** **B_b⁷** **E_b/B_b**

13 Ach - ter al - kaar in 't rij - tje, als 't was een wed - strijd - je.

B_b⁷ **E_b/B_b** **B_b⁷** **E_b**

17 Zo klinkt de - ze me - lo - die, ik krijg hiervan een fo - bie!

B_b⁷ **E_b** **B_b⁷** **E_b/G** **A_b** **B_b**

21 'k Merk nu dat de klem - toon he - le - maal niet zo goed valt!

B_b⁷ **E_b** **A_b** **E_b** **B_b⁷** **E_b**

25 Dat komt om - dat mij dit zin - gen niet be - valt.

rit.

Les 12: Oefening voor de triller

Allegro Moderato

Een tril - - - ler is echt een uit - da - ging.

3 Steeds maar wis - se - len tus - sen no - - - ten. Steeds

5 vlei - end, zonder sto - - - ten. Zeker geen vertra -

8 ging. Dus laat maar ko - men, die tril - lers.

11 'k ben niet bang voor bib - bers. Laat ko - men die tril -

14 lers. 'k Ben niet bang voor trillers, 'k krijg ook nooit meer bib - bers. Mijn

17 stembanden tril - - - - - len en zing de

19 mooi - - - - ste a - ri - as.

Les 13: Oefening voor octaaf-loopjes

Allegro Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It consists of eight lines of music, each with a measure number (1, 3, 6, 9, 11, 13, 16) at the beginning. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The melody features several octave runs, indicated by slurs and repeated notes.

1 B \flat F 7 /C
 'k Zing nu de loop - jes naar be - ne - den. Ik

3 F 7 B \flat
 moet daar veel tijd aan be - ste - den. Le - ga - to en vloi - end naar

6 F 7 B \flat
 bo - ven. Zo zing ik al die mooie stro - fen.

9 B \flat 7 E \flat /B \flat
 Toon - lad - ders zing ik met ple - zier: la la la la la la la!

11 B \flat 7 E \flat
 Glij - dend ga ik al mijn no - ten achter - na!

13 F 7 /A B \flat Cm/E \flat B \flat /F F 7
 Zo zing ik glad - jes naar bo - ven en dan naar be - nee. 't Ok -

16 B \flat Cm/E \flat B \flat /F F 7 B \flat
 taaf, 't oktaaf is heel gaaf. 't Zingen is o - ke!

Les 14: Mix van alles

Moderato

Dit is een mix van al - les, van hoog - tes tot

diep - tes. met rit - mes maar ook stil - tes. Al

dat - ge - ne wat een - zan - ger te - gen komt. Ver -

geet - niet de ve - le loop - - jes. Vac -


cai - be - zorgt je neu - ro -

ses. Ze dwin - gen, ze wrin - gen mijn

stem, mijn stem in bocht - jes Ze dwingen, ze

wringen mijn stem, - mijn - stem - in bocht - jes..

22 E_b G^7/D Cm E_b E_b^6



Luis-ter maar, 'k zing nu 't oc - taaf. ge - volgd door een reeks

25 G/D D^7 G/D



no - ten op een rij-tje, no-ten op een rij-tje, no-ten op een

28 D^7 G




rij - tje, want't is een feit: Tech - - -

30 C^6 D^7



niek is al-les, 'k zing

32 G C^6 G/D D^7 G



nu zo - maar o - pe - ra. Tech - - -

35 C^6 D^7




niek is al-les, 'k zing

37 G Am/C G/D D^7 G Em Am/C D



nu zo - maar a - ri - as. Ik zing, ik

40 G Em Am/C D^7 G C^6 G/D D^7 G



zing ik zing, ik zing toch zo graag a - ri-as!