

Zangles

Oefeningen voor de lage stem

Nederlandse tekst: Tom Overtoom

Nicola Vaccai

Les 1: De secunde

Adagio

Dit is mijn eer-ste lied, zo - lang zing ik nog niet. Ik
zing van vroeg tot s' avonds laat. Luis-ter maar hoe dat nu gaat.
La, la, la, la, la, la, 't klinkt als een o - pe - ra!
La, la, la, la, la, la Wie doet me dat na!

Les 2: De terts

Andantino

Tertsen zin-gen is een makkie, ze-ker met een lek-ker bakkie. Melk is
niet zo goed voor 't bek-kie, 't leidt soms tot ae-ro - fa - gie. Zuur is
goed voor 't zan-gers-keeltje, gor - ge - len een ri - tu - eel-tje voor de
'real profes - sio-nal', tert - sen zingen we o - ver - al.

Les 3: de kwart

Adagio

The musical score for 'Les 3: de kwart' is written in G minor, 2/4 time, and marked 'Adagio'. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-4) has chords Bb, Cm, Bb, and Cm. The second staff (measures 5-8) has chords D7, Bb, F7, Bb, Cm, F, and Eb. The third staff (measures 9-12) has chords F, Bb, Cm, Bb, Cm, F, and Eb. The fourth staff (measures 13-16) has chords F, Bb, Cm (F7), and Bb. The lyrics are: 'In dit vro-lijk lied - je hier, zing ik de kwarten met ple - zier. Ik spring daar - bij van noot naar noot en zo zing ik van laag naar hoog zing niet los, maar in een boog, laat me ho - ren in dit lied. en ver - lies mijn a - dem niet.'

In dit vro-lijk lied - je hier, zing ik de kwarten met ple -
 zier. Ik spring daar - bij van noot naar noot en zo zing ik van laag naar
 hoog zing niet los, maar in een boog, laat me ho - ren in dit
 lied. en ver - lies mijn a - dem niet.

Les 4: De kwint

Andante

The musical score for 'Les 4: De kwint' is written in G minor, common time, and marked 'Andante'. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-4) has chords F, C/E, Gm, and D. The second staff (measures 5-8) has chords F, F/Eb, Bb/D, G7 b5, G7, and C. The third staff (measures 9-12) has chords F, Bb, G, and C. The fourth staff (measures 13-16) has chords F, Bb, C7, and F. The lyrics are: 'Als ik de kwint zing, dan kom ik er weer in. 'k Zing al die spron - gen nu heel on - ge-dwon - gen. Zo zing ik met plezier, vloe - iend en met zwier, en dan daar - na een me - lis - - ma.'

Als ik de kwint zing, dan kom ik er weer in.
 'k Zing al die spron - gen nu heel on - ge-dwon - gen.
 Zo zing ik met plezier, vloe - iend en met zwier,
 en dan daar - na een me - lis - - ma.

Les 5: De sext

Andantino

C Dm⁷ C

Als ik sex-ten zing met ver-ve, dan ver-lies ik al mijn re-ser-ve. Ik ga

5 C E Am D G G⁷

heel'maal uit mijn dak en zing dan met het grootst ge-mak. Laat maar

9 C G⁷ C G⁷ C F

ko-men, laat maar ko-men, 'k Ben niet bang voor d' hoogste to-nen. 'k Laat ze

13 C Dm⁷ Am Dm C G⁷ C

heel graag aan je ho-ren. 'k Weet dat ik er mee kan scoren.

Les 6: De septiem

Adagio

D A⁷ Bm E⁷ F[#]m C[#]7 F[#]m E⁷

Dit wordt een heel kort lied-je, 't wordt geen ak-ke-fie-tje.

5 A A⁷ D G⁶ Em A D

't Is de gevreesde sep-tiem! 't Zingen daarvan is echt een crime.

Les 7: Het octaaf

Andante

C F C F C A⁷ Dm Gm Dm Gm

Oc - ta - ven zin - gen gaat me goed af, al klinkt dit lied - je

4 Dm B⁷ Em E Am A Dm G⁷

wel wat maf. Maar dat maakt mij niet uit, laat mij

C[△] F[△] B[°] G⁷ Am⁷ Dm⁷ F G⁷ C

7

toch maar zin - gen o - ver - luid! Dit liedje is nu uit!

Les 8: De kleine secunde

Andantino

G E⁷ A F^{#7}

Ach klei - ne sprong, j' hebt lang gewacht, als

3 B G^{#7} C^{#m} A

laat - ste kom jij aan de beurt. Toch ben jij het, als

6 D G D E^{°/A} D

klein - ste sprong, die muziek zo mooi kleurt. Zo

9 A D⁷ G Em⁷ B E⁷

zing ik voort, zo - als het hoort, en blijf ik zo, op

12 A Am/C B⁷ D^{#°7}

mijn niveau. Met de - ze sprong, blijf ik heel jong, want

15 G/D D^{#°7}/D G D A⁷ D⁷ G

zin - gen, zo - als u weet, maakt mij vo - caal een top - at - leet.

Les 9: De syncope

Moderato

B \flat B \flat ^{sus2} B \flat B \flat ^{sus2} B \flat F⁷ B \flat F⁷ B \flat F⁷ B \flat
 Als wij zingen, in syn - co - pes, dan geeft dat best wel be -
 8 F⁷ B \flat B \flat /D F⁷/C B \flat F⁷ B \flat /D C/E F C⁷/E F
 - sog - nes. Ach, ik zing mijn lied - je wel. en.. ik.. let..
 15 C F G⁷/F Cm/E \flat F/E \flat B \flat /D E \flat Cm
 op de tel. IJ - v'rig houd ik vol, niets is mij te dol. Niets kan mij weer -
 22 B \flat Cm F⁷ B \flat E \flat Cm B \flat F⁷ B \flat
 hou - den van mijn streven, om ook met syn - copes te kun - nen leven.

Les 10: Loopjes

Van adagio tot allegro

A E⁷⁸/B A A/C \sharp
 Le - nigen soe - pel zing ik mijn loop - jes. Met al die nootjes
 6 B⁷/D \sharp B⁷ E E⁷ A
 op een rij, zing ik vrolijk en heel blij. Van laag naar ho - ger,
 11 E⁷ A A/C \sharp Bm⁷/D
 nog een keertje, voor de zekerheid! Dan een glij - er en nog een keer.
 15 E⁷ F \sharp m A Bm⁷ E⁷ A
 En daar gaat ie weer. Dit is de laatste keer Ge - noeg, niet meer.

Les 11: Oefening voor de dubbelslag

Moderato

Ach, die ver - sie - rin - gen, moet dat nu echt?
 Want al dat ge - prie - gel be - valt mij toch slecht.
 Zo - veel te zin - gen, ze staan hier te drin - gen.
 Ach - ter al - kaar in 't rij - tje, als 't was een wed - strijd - je.
 Zo klinkt de - ze me - lo - die, ik krijg hiervan een fo - bie!
 'k Merk nu dat de klem - toon he - le - maal niet zo goed valt!
 Dat komt om - dat mij dit zin - gen niet be - valt.

Chords: F, C, C⁷, B⁰/D, C/E, C, F, B⁰/D, C, C⁷, F/C, C⁷, F/C, C⁷, F, C⁷, F/A, B^b, C, C⁷, F, B^b, F, C⁷, F, rit.

Les 12: Oefening voor de triller

Allegro Moderato

Een tril - ler is echt een uit - da - ging. Steeds maar wisselen tussen

no - ten. Steeds vloei - end, zonder sto - ten.

Ze-ker geen vertra - ging. Dus laat maar ko-men, die

tril - lers. 'k ben niet bang voor bib - bers. Laat

ko - men die tril - lers. 'k Ben niet bang voor

trillers, 'k krijg ook nooit meer bibbers. Mijn stembanden tril -

- len en zingde mooi - ste a - ri - as.

Les 13: Oefening voor octaaf-loopjes

Allegro Moderato

'k Zing nu de loop - jes naar be - ne - den. Ik
 moet daar veel tijd aan be - ste - den. Le - ga - to en vloe - end naar
 bo - ven. Zo zing ik al die mooie stro - fen.
 Toon - lad - ders zing ik met ple - zier: la la la la la la!
 Glij - dend ga ik al mijn no - ten achter - na!
 Zo zing ik glad - jes naar bo - ven en dan naar be - nee. 't Ok -
 taaf, 't oktaaf is heel gaaf. 't Zingen is o - ke!

Les 14: Mix van alles

Moderato

Dit is een mix van al - les, van hoog - tes tot

diep - tes. met rit - mes maar ook stil - tes. Al

dat - ge - ne wat een - zan - ger te - gen komt. Ver -


geet niet de ve - le loop - - jes. Vac -

cai be - zorgt je neu - ro -

ses. Ze dwin - gen, ze wrin - gen mijn

stem, mijn stem in bocht - jes Ze dwingen, ze


wringen mijn stem, mijn stem in bocht - jes..

22  F A⁷/E Dm F F⁶
Luis-ter maar, 'k zing nu 't oc - taaf. ge - volg'd door een reeks

25  A/E E⁷ A/E
no - ten op een rij-tje, no-ten op een rij-tje, no-ten op een


28  E⁷ A
rij - tje, want 't is een feit: Tech - - -

30  D⁶ E⁷
niek is al-les, 'k zing

32  A D⁶ A/E E⁷ A
nu zo - maar o - pe - ra. Tech - - -

35  D⁶ E⁷
niek is al-les, 'k zing

37  A Bm/D A/E E⁷ A F[#]m Bm/D E
nu zo - maar a - ri - as. Ik zing, ik

40  A F[#]m Bm/D E⁷ A D⁶ A/E E⁷ A
zing ik zing, ik zing toch zo graag a - rias!