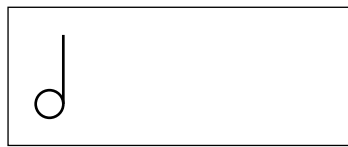


Boomwhackers

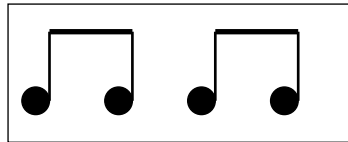
Deel I

Ritme

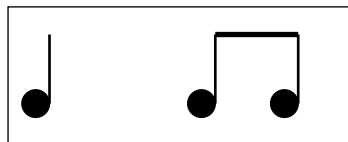
Ritme-woorden voor de BoomWhackers



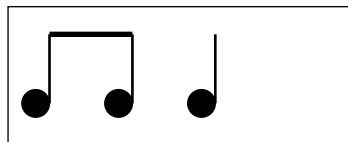
leeuw (een twee)



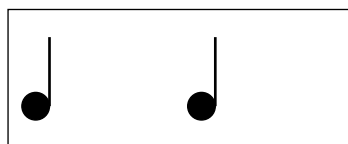
di-no-sau-rus (e-ne-twee-e)



struis-vo-gel (een-twee-e)



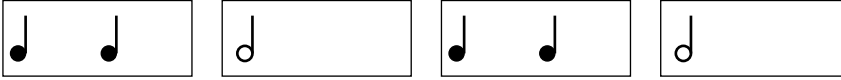
o-li-fant (e-ne-twee)

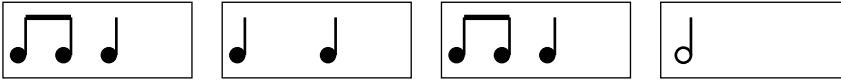


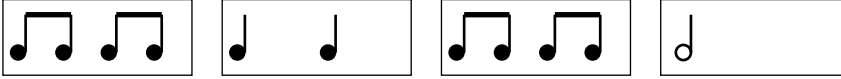
tij-ger (een-twee)


Les 1

Schrijf de ritme-woordjes er netjes boven en tik dan de ritmes met 1 buis.

1. 

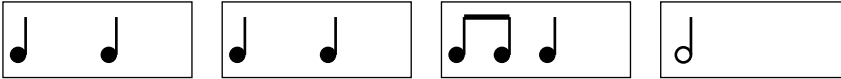
2. 

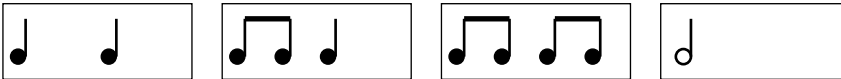
3. 

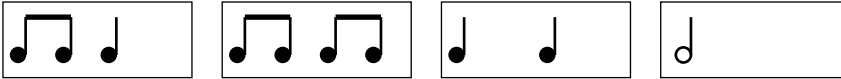
4. 


Les 2

Tik deze oefeningen nu zonder de ritme-woordjes erbij te schrijven

1. 

2. 

3. 

4. 





Instructie:

Laat de speler(s) eerst de ritme-regels hardop voorlezen (gezamenlijk), pas daarna met de buis gaan tikken. Als je meerdere spelers tegelijk laat tikken, laat de spelers dan ook luisteren naar de klankcombinaties (consonanten en dissonanten). Laat de regels een aantal keren herhalen.





Les 3

Gebruik 2 buizen, een voor de bovenstem en een voor de onderstem.





1.

re			
li			





2.

re			
li			





3.

re			
li			





4.

re			
li			

5.

re			
li			

6.

re			
li			

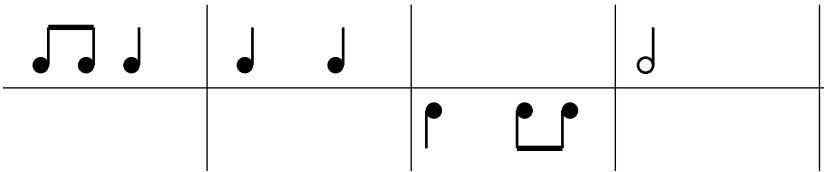
Instructie:

In elke hand een buis. Noten boven de lijn zijn voor de re-hand, de noten onder de lijn zijn voor de li-hand. Houd als regel aan dat de re-hand de kortste (dus hoogst-klinkende) buis vast houdt.

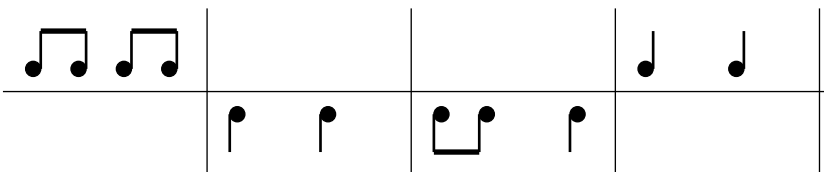
Les 4

Gebruik 2 buizen, een voor de bovenstem en een voor de onderstem.

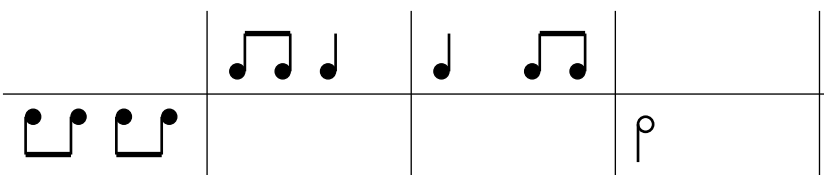
1.



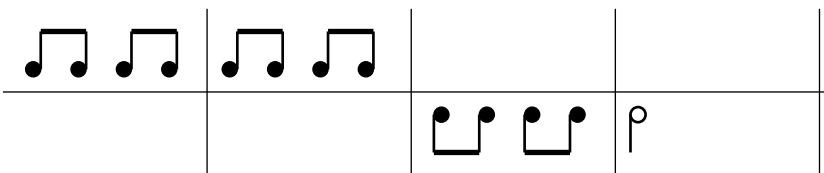
2.



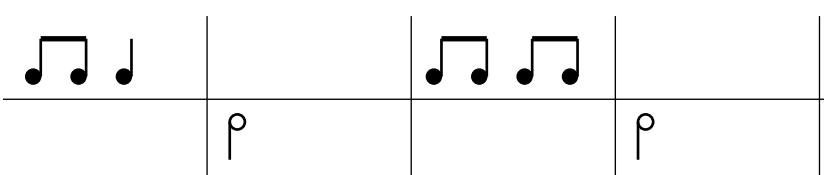
3.



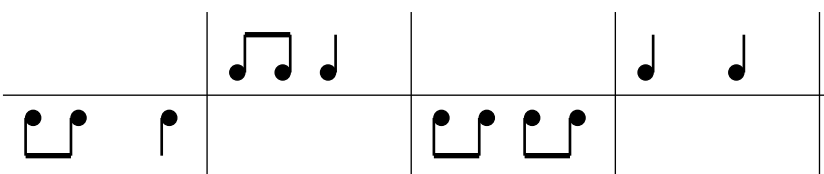
4.



5.



6.

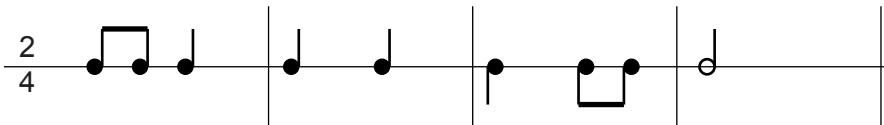
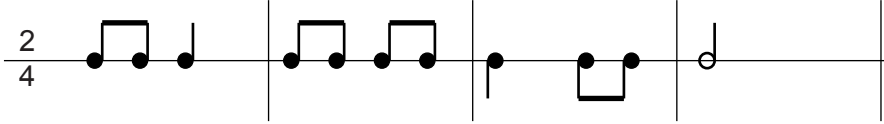
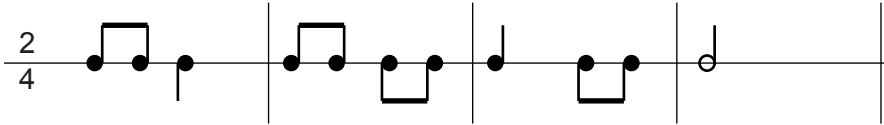
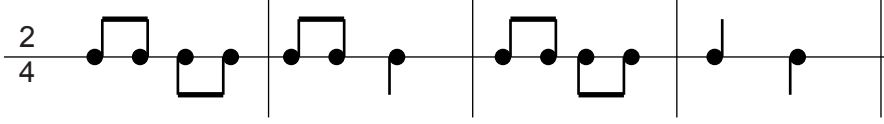
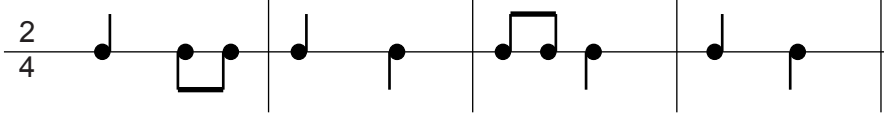
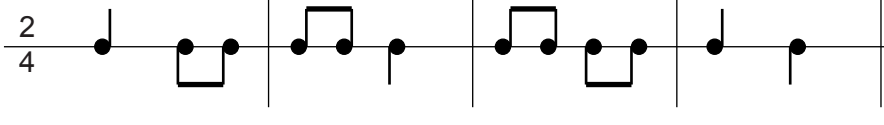
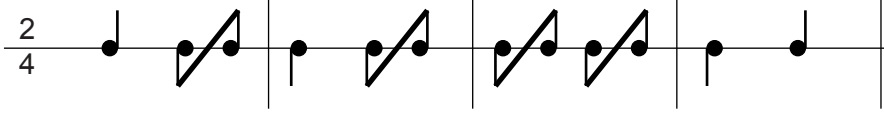
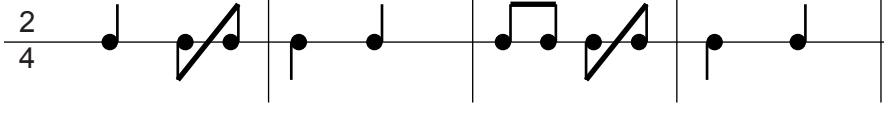



Instructie:

Zelfde opdracht als bij oefening 4. De schrijfwijze is nu wel 'compact'.

Les 5

Maatsoort: $\frac{2}{4}$ betekent dat er 2 tacten (tellen) per maat zijn en dat de kwartnoot precies een tact duurt.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 

Instructie:

De schrijfwijze is nu nog compacter geworden. Noten met de stok naar beneden worden door de li-hand gespeeld, die met de stok naar boven door de rechterhand.

Les 6

Niet alleen maar om de beurt, maar nu ook (soms) tegelijk

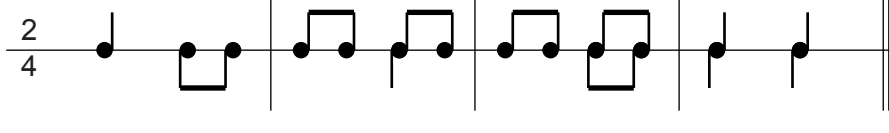
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

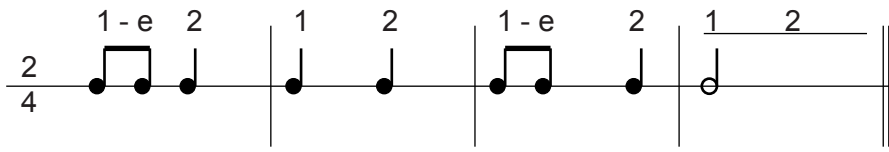
9. 

Instructie:

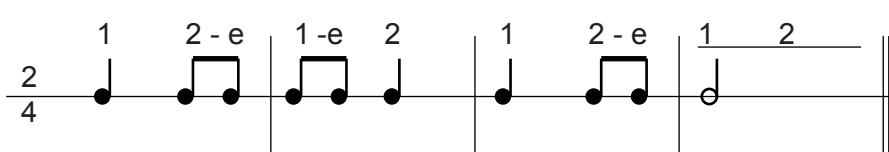
De schrijfwijze is weer compacter geworden. Let erop dat nu een aantal noten tegelijk links en rechts gespeeld moeten worden. Ook nu worden noten met de stok naar beneden door de li-hand gespeeld, die met de stok naar boven door de re-hand.

Les 7

Spelen met tellen: 1 2 | 1-e 2-e | 1-e 2 | 1 2-e |

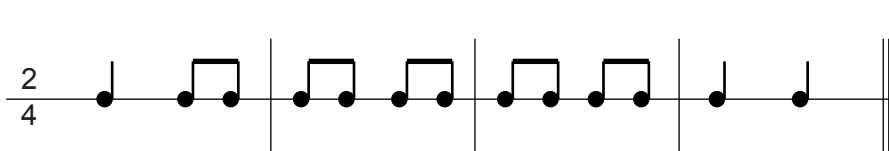
1. 

2. 

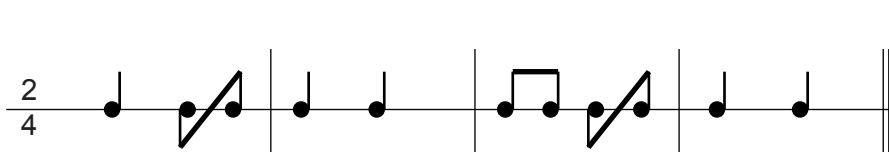
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 


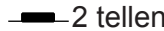

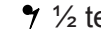
8. 

9. 

Instructie:

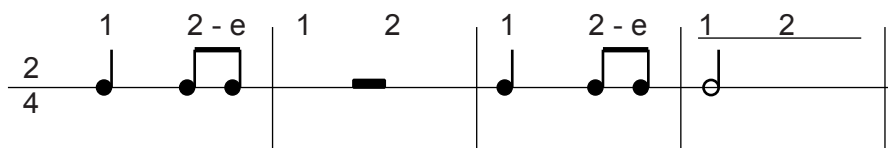
In plaats van de ritme-woordjes gaan we nu tikken zoals we dat echt doen in de muziek, namelijk met tellen. Elke maat heeft 2 tellen, dus we tellen steeds tot 2. Na elke maatstreep beginnen we weer met de eerste tel (een). De kwartnoot duurt 1 tel, dus soms moeten we de tel verdelen: 1-e of 2-e. Soms moeten we 2 tellen samenvoegen: 1 2. Zet vanaf 4 zelf de tellen erboven.

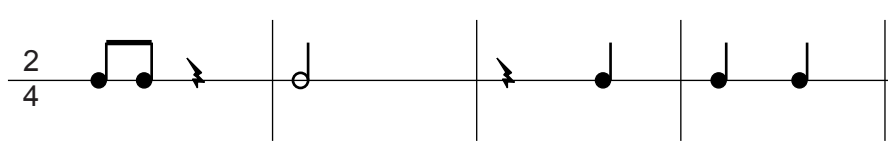
Les 8

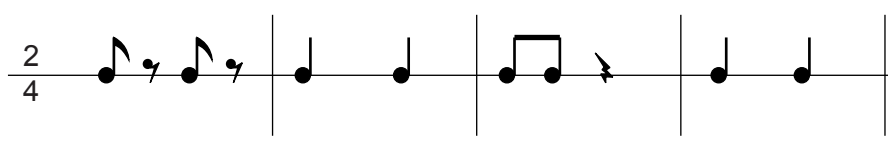
Spelen met rusten:  4 tellen  2 tellen  1 tel  ½ tel

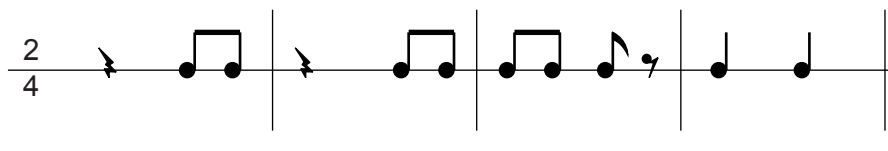
1. 

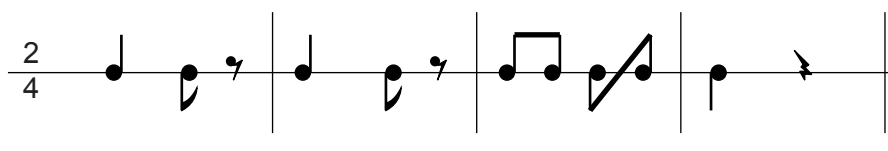
2. 

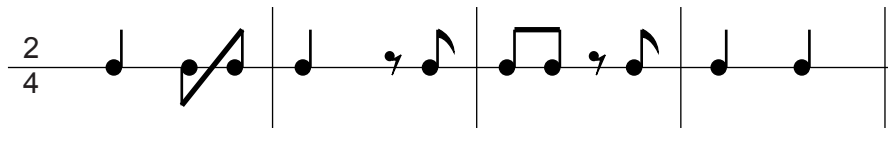
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

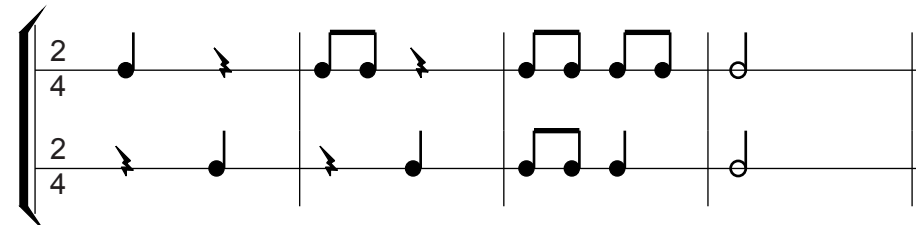
9. 

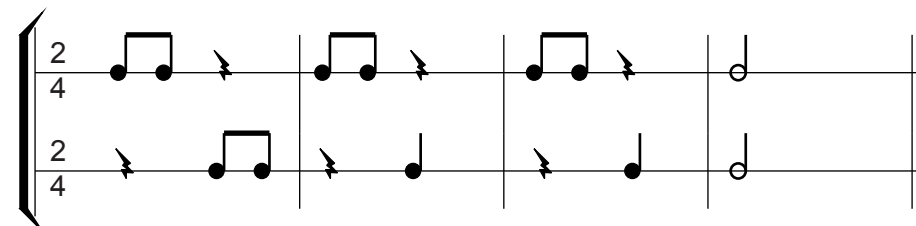
Instructie:

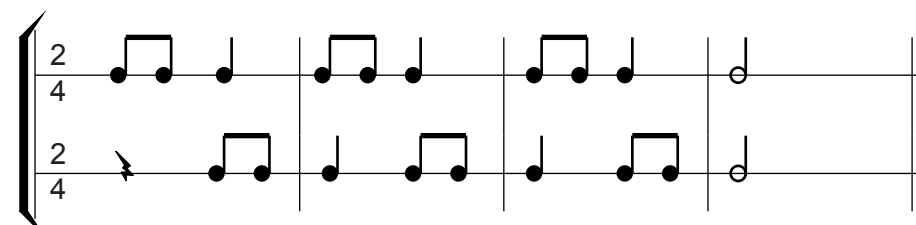
Rusten lijken vaak zo makkelijk maar zijn meestal lastig. Goed tellen en erop letten dat sommige ritmes verschillend geschreven zijn maartoch hetzelfde klinken (vooral met de korte klank van de BW-ers). Laat eventueel de tellen erboven schrijven! Let er ook op dat groepjes van 8ste noten op verschillende manieren geschreven kunnen worden.

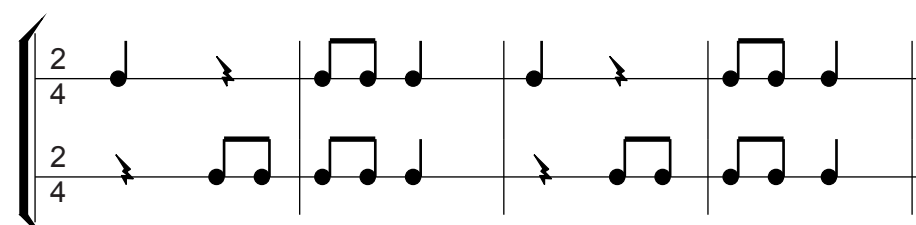
Les 9

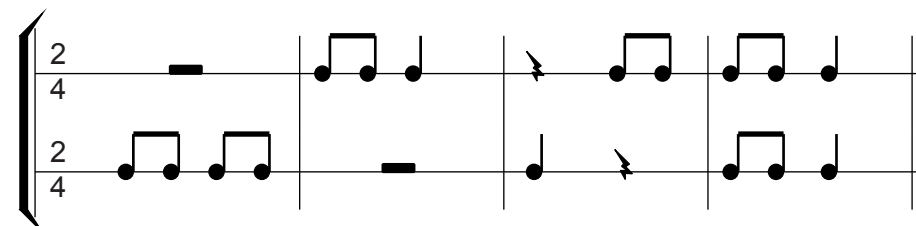
Spelen met tweeën

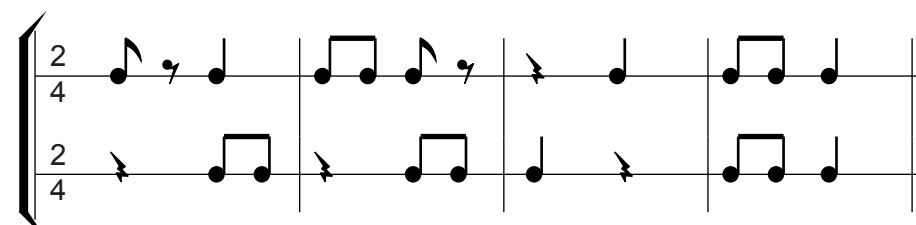
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

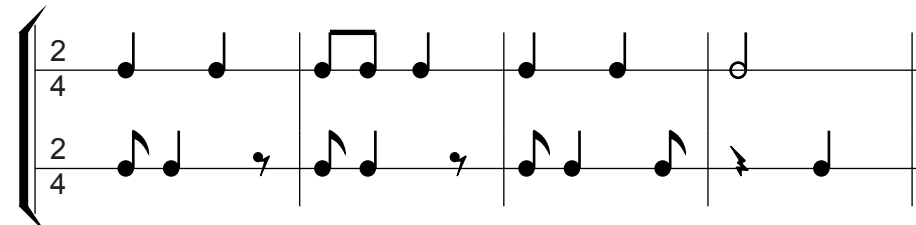
6. 

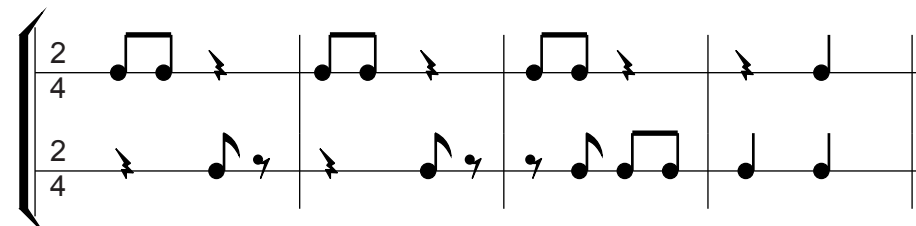
Introductie:

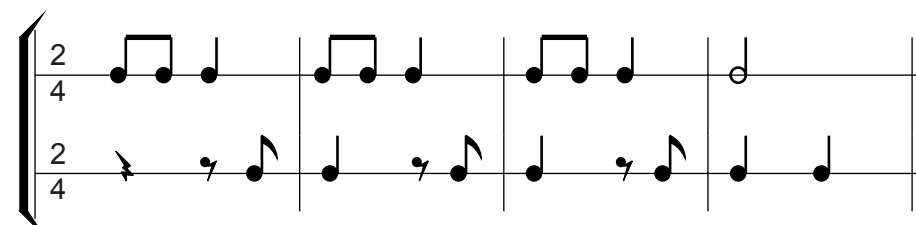
Elke speler gebruikt 1 buis. ook hier is het uiteraard weer de bedoeling dat elke regel een aantal malen herhaald wordt. Natuurlijk kun je ook een aantal regels achter elkaar aan spelen.

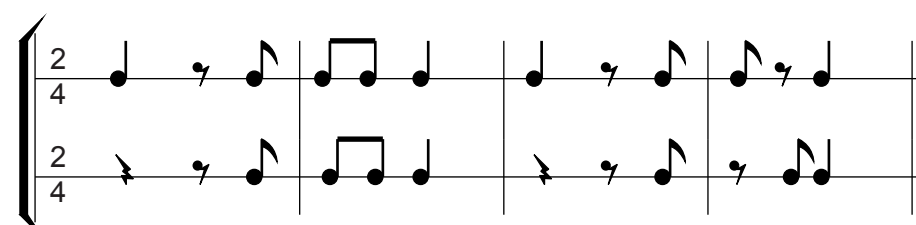
Les 10

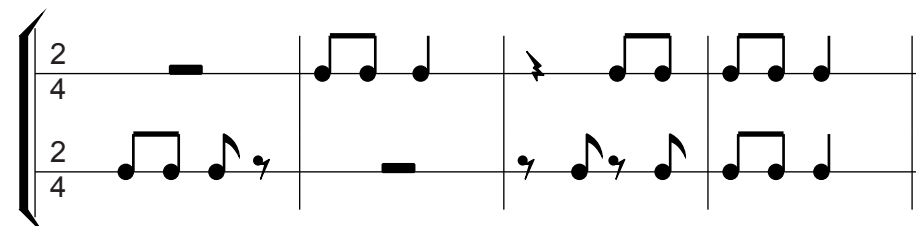
Spelen met tweeën

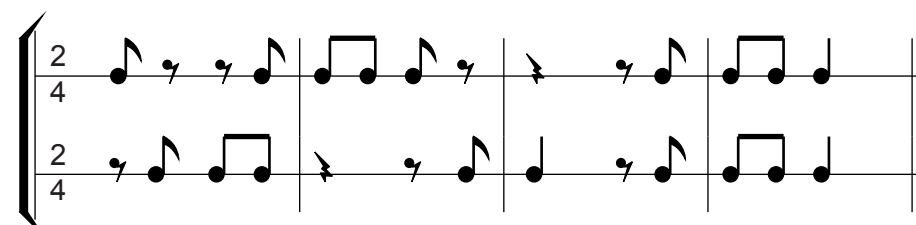
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

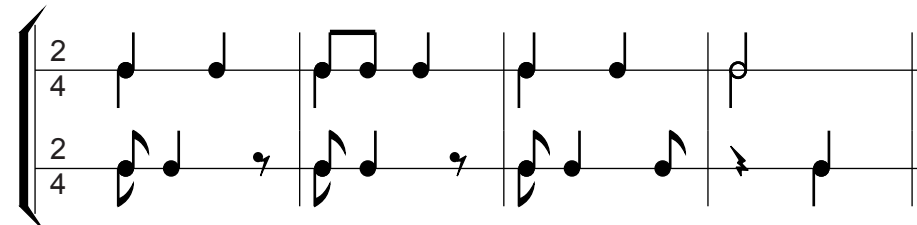
6. 

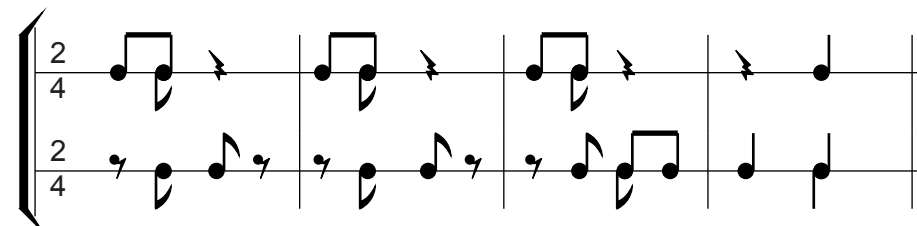
Introductie:

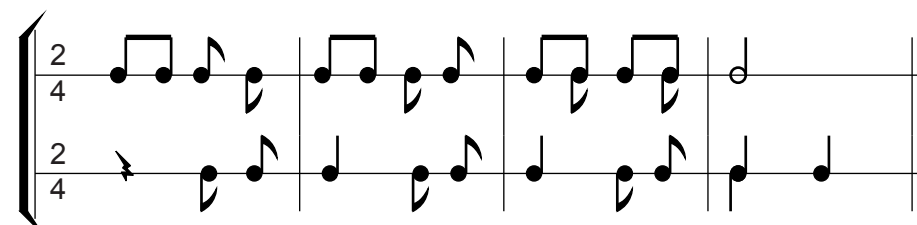
Elke speler gebruikt 1 buis. ook hier is het uiteraard weer de bedoeling dat elke regel een aantal malen herhaald wordt. Natuurlijk kun je ook een aantal regels achter elkaar aan spelen.

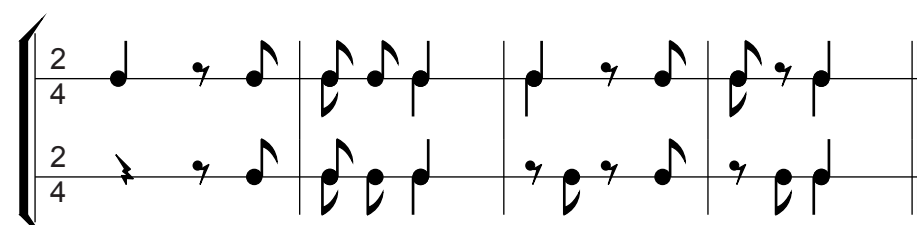
Les 11

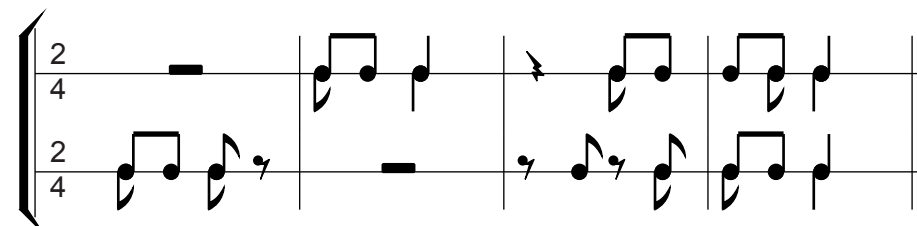
Spelen met tweeën. Gebruik 2x2 buizen.

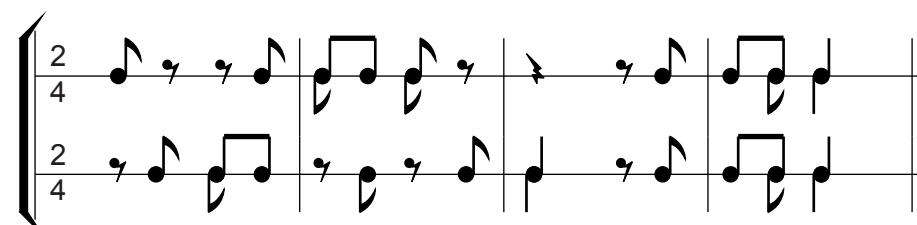
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

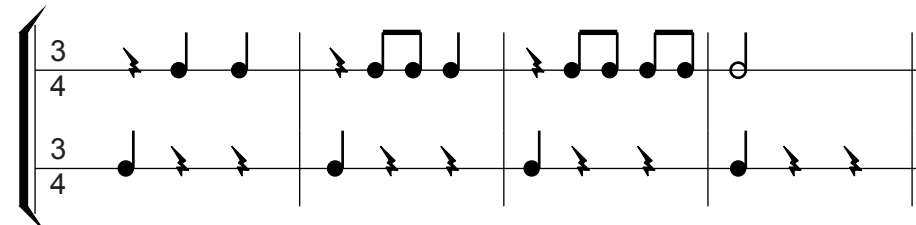
6. 

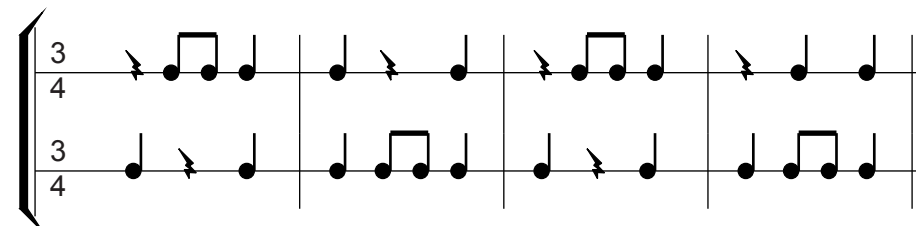
Introductie:

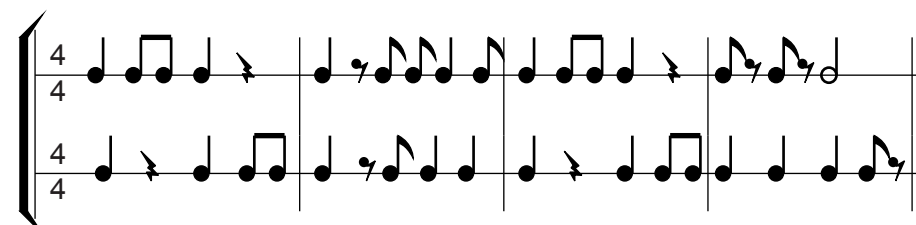
Elke speler gebruikt 2 buizen. ook hier is het uiteraard weer de bedoeling dat elke regel een aantal malen herhaald wordt. Natuurlijk kun je ook een aantal regels achter elkaar aan spelen.

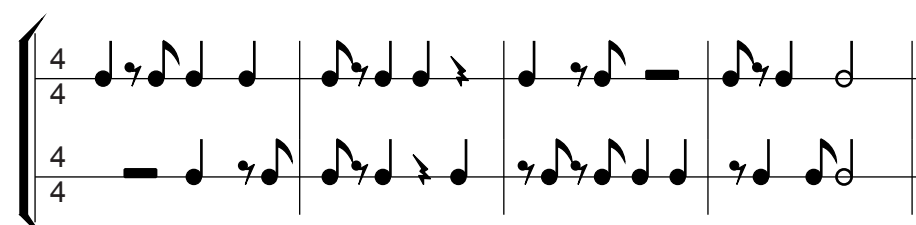
Les 12

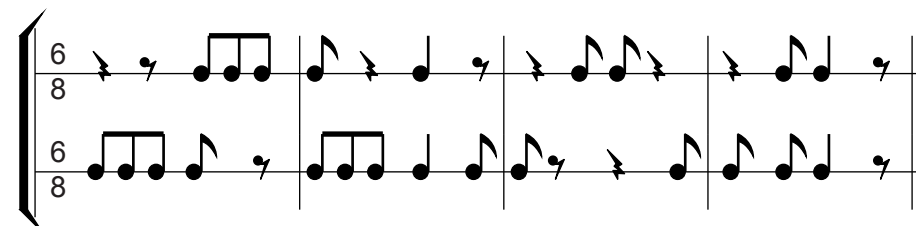
Andere maatsoorten.

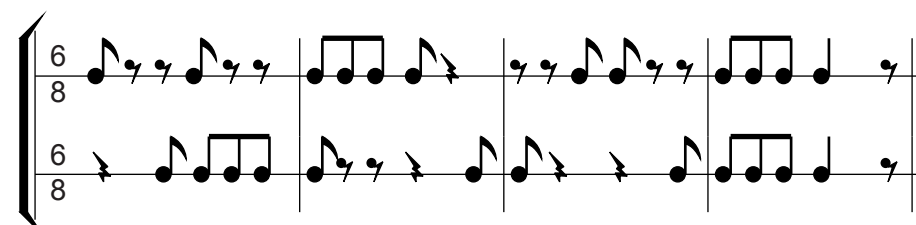
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Introductie:

Elke speler gebruikt 1 buis. ook hier is het uiteraard weer de bedoeling dat elke regel een aantal malen herhaald wordt. Natuurlijk kun je ook 2 regels achter elkaar aan spelen.

Les 13

Nog meer 'andere' maatsoorten.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Introductie:

Elke speler gebruikt 1 buis. ook hier is het uiteraard weer de bedoeling dat elke regel een aantal malen herhaald wordt. Natuurlijk kun je ook 2 regels achter elkaar aan spelen.

Boomwhackers

Deel II

Melodie

Les 13

Spelen maar... - tubes C en D (speler 1) en E en F (speler 2) - ♯ = c-sleutel

4/4 ♯

1 2 1

1 2 1 2 1